

Poměr mezi biflováním a správnými tvůrčími projekty

„Učit se, učit se, učit se“ noční můra většiny studentů. Představa, že mají strávit odpoledne v knížkách, se jim doslova přičí. Jaký je ale ten správný přístup k biflování?

V dnešní době se již mnoho kantorů snaží praktikovat výuku „škola hrou“. Snaží se připravit pro studenty různé projekty a práce, které mohou rozvíjet jejich tvůrčí nadání a v praxi upevnit získané informace a poznatky. Nutná je ovšem nejen ochota učitele vydat se tímto směrem, ale také snaha studentů se do praktických prací s plným nasazením opřít. Není divu, že mnohým kantorům se do takovýchto akcí nechce pouštět, když jedinou odměnou jsou pro ně otrávené a znuděné obličeje studentů.

Nesmíme však opomenout již zmíněné informace a poznatky. Základy si každý musí nabiflovat sám. Jen na kvalitních základech je možné další budování. Není důležité mořit se učením od rána do večera. Je důležité zapamatovat si základní informace a v praxi si jejich užívání zakořenit.

Proto, když se sejdou po informacích lační studenti a kantoři, kteří jsou ochotní zpestřit vyučování, výsledkem jsou poté nejen výborné práce a projekty, které mohou být příkladem a inspirací dalším generacím, ale také mladí lidé, pro něž bude uplatňování informací v životě daleko jednodušší.

Veronika Gyepesová, TRIVIS SŠ veřejnoprávní Karlovy Vary